



**LES ÉCLAIRS**  
MAISON D'ÉDITION & IMPRIMERIE

---

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



# LES ÉCLAIRS

MAISON D'ÉDITION & IMPRIMERIE

---

## SOMMAIRE

**P.3 - COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**P.4 - RISOGRAPHIE, PRÉSENTATION**

**P.5 - "LA CHARITÉ DES PAUVRES À L'ÉGARD DES RICHES" de Martin Page**

**P.6 - "BAY(ART)DAGES" de Julien Baldacchino**

**P.7 - "PÂQUES ORTHODOXES" de Saintpoli**

**P.8 - " LÀ OÙ S'ARRÊTE LA NUIT" de Robin Fabre**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

—

## LES ECLAIRS LE 12 OCTOBRE 2015

---



### **Création d'une maison d'édition indépendante et d'une imprimerie à Marseille par le biais d'une campagne de crowdfunding/financement participatif.**

Les Eclairs est une maison d'édition indépendante, créée en juin 2015 à Marseille par Robin Fabre, auteur, et Arthur Fabre, graphiste. Elle publie des collections de nouvelles illustrées, imprimées en risographie et entièrement façonnées à la main dans son imprimerie.

Les Eclairs proposent un objet littéraire et artistique unique et une expérience de lecture novatrice, mêlant littérature et arts visuels.

Pour publier ses quatre premiers ouvrages, la maison d'édition a débuté une campagne de crowdfunding sur la plateforme ProvenceBooster le 21 septembre 2015. Jusqu'au 4 novembre, il est possible de précommander pour 12€ les livres de Martin Page, Julien Baldacchino, SaintPoli et Robin Fabre, illustrés respectivement par Quentin Faucompré, Thibaut Rassat, Hyde Oméga et Arthur Fabre. Sont également disponibles, pour 50€ des tirages limités et numérotés, vendu exclusivement lors de cette campagne de crowdfunding.

La campagne de financement propose une possibilité de participation plus importante : pour 120€, l'intégralité de la première collection, soit les 10 premières nouvelles qui seront publiées en 2016, peut être pré-commandée.

Enfin, parce que Les Eclairs sont une maison d'Édition mais aussi une imprimerie, une participation spéciale pour les entreprises et associations existe, proposant l'impression de flyers ou de livrets pour 200 ou 250€.

L'objectif de cette campagne est de réunir 6 000€, soit la somme nécessaire à la maison d'édition pour compléter l'achat du matériel d'impression et de pouvoir ainsi débiter la production des livres.

**RETROUVEZ LES ECLAIRS ICI :**

**[WWW.LES-ECLAIRS.FR](http://WWW.LES-ECLAIRS.FR)**

**[WWW.PROVENCEBOOSTER.FR/FR/LES-ECLAIRS](http://WWW.PROVENCEBOOSTER.FR/FR/LES-ECLAIRS)**

**ROBIN FABRE, ÉDITEUR, 06 69 42 23 98**

**ARTHUR FABRE, DIRECTEUR ARTISTIQUE, 07 70 19 01 04**

**LESECLAIRS.EDITION@GMAIL.COM**

**[WWW.LES-ECLAIRS.FR](http://WWW.LES-ECLAIRS.FR)**

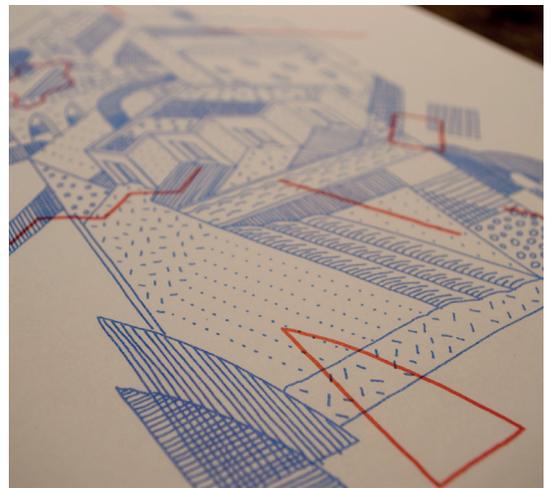
# RISOGRAPHIE – PRÉSENTATION

---

La risographie est une technique d'impression numérique, créée par la marque Riso qui souhaite proposer un mode de reprographie peu coûteux et rapide. Leurs duplicopieurs sont essentiellement utilisés par les administrations ou les sociétés qui souhaitent pouvoir communiquer rapidement un message à tous leurs membres. Ces machines impriment plus de 100 feuilles/minutes et de ce fait proposent un résultat accidenté et atypique, qui intéresse les artistes du fait des potentialités créatrices et graphiques que cela offre.

Chaque passage en machine imprime une couleur sur la feuille, rapprochant cette technique de la sérigraphie. Nous devons alors en amont préparer la machine et nos fichiers, anticiper les superpositions des encres, les mélanges, puis imprimer une première couche lors d'un premier passage, changer l'encrier de la machine, imprimer la seconde couleur et ainsi de suite.

Nous proposons cette technique pour qu'elle soit un atout pour nos illustrateurs, qu'elle leur laisse une marge de manœuvre et de création très large et ainsi pouvoir surprendre le lecteur d'une nouvelle manière dans chacun de nos ouvrages.





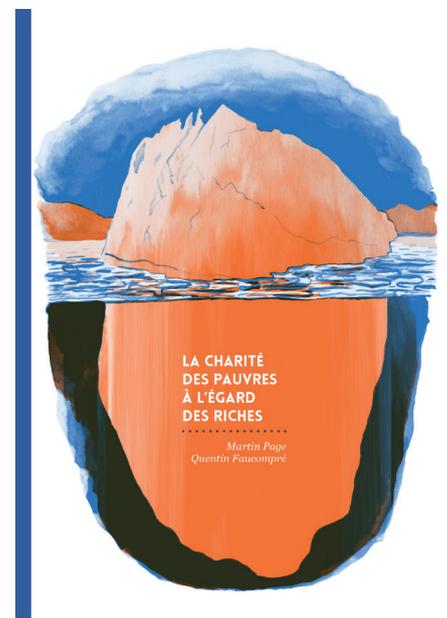
# LA CHARITÉ DES PAUVRES À L'ÉGARD DES RICHES, DE MARTIN PAGE, ILLUSTRÉ PAR QUENTIN FAUCOMPRÉ

«La logique voudrait que les riches remercient les pauvres. Mais les riches croient que leur fortune vient de leurs efforts et de leurs ambitions. Ils croient qu'ils l'ont méritée par leur intelligence et leur travail. Quelle touchante naïveté. C'est la suprême élégance des pauvres que de ne jamais dire aux riches la vérité sur l'origine de leur patrimoine. Pour les pauvres, il y a un plaisir attendri à écouter les contes à dormir debout que les riches se racontent sur leur génial individualisme.»

Mais qui est vraiment redevable de qui ? Dans cet essai paradoxal et caustique, Martin Page, dans la lignée de Modeste Proposition de Jonathan Swift, questionne la véritable place de chacun, les gagnants et les perdants de notre système économique et politique. Et si les riches commençaient à remercier les pauvres ?

**MARTIN PAGE** a déjà publié onze romans (dont deux sous l'alias Pit Agarmen), deux essais, neuf livres jeunesse et une bande-dessinée. Son roman, *La disparition de Paris et sa renaissance en Afrique*, a remporté le prix Ouest-France Etonnants Voyageurs. Il est lauréat d'une bourse et d'une résidence de l'Académie Schloss Solitude. Avec Coline Pierré, il a créé l'atelier de sérigraphie et de création (d'objets, de livres faits maison) Monstrograph.

**QUENTIN FAUCOMPRÉ** est dessinateur. Il mène de front expositions, livres et performances dans un univers dans lequel le rituel, la prestidigitation et la psychanalyse sont omniprésents. Parmi ses publications, citons entre autres *La sixième pomme* (éditions MeMo, 2004), *Hunting, fishing, nature and traditions* (Les Requins Marteaux, 2006), *Ping-pong kermesse* (Le Dernier Cri, 2013), *Sagrado corazon* (éditions Joca Seria, 2015). Il est par ailleurs à l'origine du projet collectif *Grand Hôtel Orbis* (livres et série d'expositions, 2005-2009), et a conçu avec Charles Pennequin le premier volume du livre collectif *Armée noire* (éditions Al Dante, 2010). Il officie au sein de la Fédération officielle de catch de dessinateurs à moustaches.





## BAV(ART)DAGES, DE JULIEN BALDACCHINO, ILLUSTRÉ PAR THIBAUT RASSAT

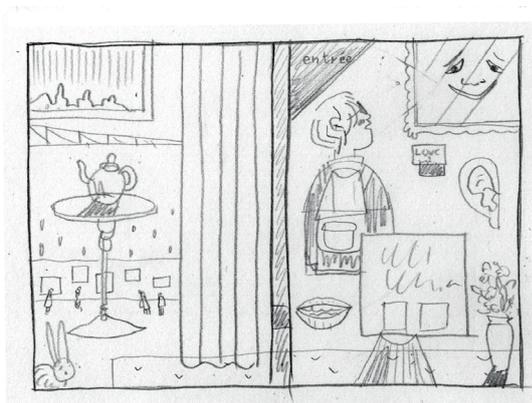
---

“Mon passe-temps, c’est de regarder. Ma raison de vivre, d’observer. Depuis que j’existe, j’ai en plus le privilège d’être doté d’une mémoire d’éléphant. Sitôt un quidam se pose en travers de mon regard, sitôt son visage est enregistré, mémorise et classé, tantôt dans la catégorie «connaisseurs», tantôt dans la catégorie «drôles d’énergumènes», et parfois dans le petit placard «celui-là, je ne le reverrai plus jamais». Voilà mon quotidien : je me réveille, j’observe, je remarque, je note, j’enregistre, et je dors. Et le plus délectable dans tout cela, c’est que personne ne s’en aperçoit. Tout le monde croit me contempler, en réalité c’est moi qui contemple le monde. Je suis une oeuvre d’art.”

Love and Love est une œuvre du peintre islandais Hallgrímur Helgason, qui mène sa vie tranquillement dans les différentes salles de Reykjavik où elle est exposée, Jusqu’au jour où on l’envoie dans le sud de la France. Exposée dans le hall d’entrée, elle rencontre un jeune garçon. A partir de là, plus rien ne sera comme avant, pour elle, pour le garçon et pour l’art en général.

**JULIEN BALDACCHINO** est journaliste à France Bleu. Passionné d’art et de peinture plus particulièrement, il lance en mars 2013 son site Bavardages ([www.bavardages.com](http://www.bavardages.com)) dans lequel il raconte ses rencontres et discussions avec certaines de ses oeuvres favorites. A l’été 2015, il anime sur France Inter l’émission du même nom où il interview certaines de ces oeuvres, allant du Ballon Dog de Jeff Koon au Jaune, Rouge, Bleu de Kandisky, en passant par l’Origine du monde de Gustave Courbet. Sa nouvelle Bavardages est à la fois un prolongement de tout cela et un commencement, il y parle d’une première rencontre avec un tableau et avec l’art en général.

**THIBAUT RASSAT** est illustrateur. Après avoir travaillé comme architecte dans plusieurs agences entre Marseille et Paris, il se lance complètement dans l’illustration en 2014. Marqué par ses études, il aime dessiner la ville et faire cohabiter perspectives et composition, souvent surréalistes, aux travers de technique variées, faisant jouer les couleurs et les textures. Il travaille autant pour des agences d’architectures que pour des maisons d’éditions et à collaboré notamment à plusieurs ouvrages chez Milan et Flammarion.





## PÂQUES ORTHODOXES, DE SAINTPOLI, ILLUSTRÉ PAR HYDE OMÉGA

---

« Paul et Guilt s'étaient connus à Toulouse-Lautrec et puis ils s'étaient croisés à un concert et puis cinq ou six mois avant ce jour il avaient monté, pour eux un petit groupe de punk, de rock, de noise ?... ils savaient pas trop quoi dire... qui avait pris un peu plus d'envergure quand ils avaient été rejoints par Marx (qui haïssant son prénom Marc presque autant que ceux qui le lui avaient donné, même si ce n'était pas ce qu'il leur pardonnait le moins, et encore plus le surnom « Marco », se retrouvait affublé de ce patronyme depuis ses dix-huit ans et un petit militantisme dans des milieux d'extrême gauche) et par Gabriel qui, comme Aramis, ne pensait qu'à Dieu et ne savait pas comment faire avec son envie permanente de faire dans ce monde tout comme Dieu l'interdit. »

Paul est professeur dans un collège de la banlieue marseillaise. Pour oublier, il joue de la guitare dans un groupe qui n'a pas encore de nom mais qui commence à faire des concerts. A la manière brute d'un Hubert Selby Jr, SaintPoli nous raconte vingt-quatre heures dans la vie d'un prof qui ne sait plus très bien ce qu'il veut être.

**SAINTPOLI** est né un 17 avril, siècle dernier, à Marseille. Il y exerce la profession d'enseignant. C'est en écrivant des chansons qu'un ami mettait en musique qu'il a cessé de ne gribouiller que pour lui-même. Après ça, il a continué, sans musique dans une forme qui consiste à aller souvent à la ligne. On peut trouver quelques unes de ces lignes dans le Cahier du Refuge n°211 du centre international de poésie de Marseille. Après ça, il a continué, en allant un peu moins souvent à la ligne, sur son blog SaintsPolysPortraits, et comme il a entre-temps formé un groupe de musique, il en a profité pour y raconter, en les déformant pas mal, quelques une de leurs incroyables aventures.

**HYDE OMEGA**, la trentaine à peine déballée, est un artiste qui nous vient tout droit de Bretagne, Rennes plus exactement. Il dessine essentiellement à l'encre noire avec un oeil souvent sombre et subversif . C'est en gribouillant chez son psy ce qu'il n'arrivait pas à verbaliser et un peu pour tuer l'ennui aussi, que lui sont venus l'envie et le besoin de dessiner quotidiennement. Hyde ne perd pas de temps à se demander si ses dessins choqueront ou pas. Le but étant avant tout de faire passer un message, une vision, un ressenti. Le beau pour le beau n'étant pas chez lui le sport national. Son univers va du « tendre glauque » au « Nazi-lol » en passant par des références cinématographiques ou littéraires Touchant, drôle, provocateur ou révoltant mais toujours juste, le trait incisif n'est là que pour provoquer une réaction dans ce monde souvent trop endormi.



"UNE JOURNÉE DE PLUS"





# LÀ OÙ S'ARRÊTE LA NUIT, DE ROBIN FABRE, ILLUSTRÉ PAR ARTHUR FABRE

« Elle est passée prendre des affaires, un carton ou deux qui dormaient dans l'entrée. Sans parler, elle est une ombre qui se faufile par des portes entrouvertes. Je n'ai souvenir de son passage que son odeur, une eau de Cologne à la rose que nous avons achetée un week-end en Floride.

Je travaillais sans conscience de la fatigue ni même du jour. Je ne vois que les mots entremêlés et implacablement inscrit de ma main sur mes feuilles volantes désormais jaunies par le temps. Mon manuscrit tient dans une grosse caisse, que je dépose sur mon bureau, minutieusement, à chaque fois que j'arrête de travailler. Trois mille six cent pages sur lesquelles se suivent les mots terribles du drame de la vie et où derrière chaque rature se cache une petite mort, un choix, un sacrifice. Je n'écris que sur le recto de mes feuilles et quand je décide de travailler à nouveau un chapitre, j'accroche toutes ses pages sur le mur. Vue d'ensemble. Je ne rate rien. Je vois tout, je sais tout, je suis tout. »

Nelson Gurney est écrivain et rêve d'écrire le livre parfait, exhaustif. Dans cette œuvre, il décrit un village américain digne des grands westerns, énumérant les habitants et les décrivant avec précision. Le shérif de ce village enquête sur la mort d'une enfant, drame dont personne ne sortira indemne.

**ROBIN FABRE** est auteur et scénariste. Il est en charge de la gestion éditoriale et administrative de la maison d'édition. **ARTHUR FABRE** est graphiste. Au sein des Eclairs, il assure la gestion du pôle imprimerie et est Directeur Artistique et graphiste des Eclairs.

C'est en voulant auto-publier une nouvelle écrite par Robin et mise en page et illustrée par Arthur qu'ils ont l'idée de lancer leur maison d'édition, convaincus du potentiel de l'objet alors réalisé. À cette occasion, ils découvrent la risographie, procédé d'impression rare et intrigant et décident d'en faire la pierre angulaire de leur imprimerie.





**ROBIN FABRE, ÉDITEUR, 06 69 42 23 98**  
**ARTHUR FABRE, DIRECTEUR ARTISTIQUE, 07 70 19 01 04**  
**LESECLAIRS.EDITION@GMAIL.COM**  
**WWW.LES-ECLAIRS.FR**